

ASOCIACIÓN CULTURAL
PANTAGRUEL

hilo rojo
TEATRO

PROYECTO

HORMIGA

**LABORATORIO DE TEATRO
INCLUSIVO**

PROYECTO

DiSTRA

20
ANIVERSARIO
1997-2017

FUNDACIÓN
**VALENTÍN D.
MADARIAGA**



¿QUE ES?

- ¿Qué es la inclusión?
- ¿A quienes estamos integrando?
- ¿En qué modelo de sociedad queremos incluirnos?
- ¿Integración, inclusión o mediación?
- ¿Quién incluye a quien?

“Hormiga” es un proyecto artístico-social creado por la Cía. Hilo Rojo Teatro y la Asociación Pantagruel, con la colaboración del Proyecto DISTRA de la Fundación Valentín de Madariaga. Tiene el fin de crear un grupo de teatro inclusivo y está dirigido a personas con y sin discapacidad, especialmente a quienes creen en el teatro como herramienta de cambio social (estudiantes de la Escuela Superior de Arte Dramático, Ciencias de la Educación y Magisterio, aficionados/as, etc.). “Hormiga” quiere crear un lugar donde cada persona pueda experimentar sus talentos y sus potencialidades, trabajando con su cuerpo, su voz y su imaginación. El laboratorio teatral es un importante medio de integración y crecimiento social y personal, que apunta al desarrollo de la autonomía y de las competencias relacionales.

El proyecto terminará con un espectáculo teatral.

Las hormigas son animales sociales que colaboran entre si para vivir de forma pacífica y eficiente.

OBJETIVOS

La discapacidad es el resultado del contexto que la sociedad impone, tanto como barreras físicas, que barreras sociales. El teatro es lugar ideal para romper barreas, puesto que es representación extra cotidiana de la vida.

El laboratorio tiene como objetivo la integración y mediación entre personas con y sin discapacidad a través de la práctica teatral, promoviendo el intercambio de competencias y experiencias, con el fin de potenciar el crecimiento personal, crear relaciones significativas y proporcionar una formación artística de calidad.

El proyecto propone un lugar donde se hace teatro “con” y no “para” las personas con discapacidad, por esta razón se introduce la figura del “actor no-actor”: aquella persona que, en escena, lleva su propia historia verdadera, única y autentica, a través de los signos tangibles de su cuerpo y su voz. Al final del curso las actrices y las “no-actrices”, los actores y los “no-actores” realizaran un espectáculo sobre temas que serán identificados como necesidades por parte del grupo.

DESARROLLO

El teatro es el lugar adecuado para los sentimientos, para ser experimentados y expresados en un contexto acogedor y protector. Hacer teatro con personas en situación de discapacidad significa tener en cuenta la centralidad y singularidad de la persona y la multiplicidad y potencialidad de los instrumentos disponibles, para un encuentro entre estos elementos. Los actores “no-actores” y las actrices “no-actrices” muestran constantemente los rasgos autobiográficos irreductibles, que proyectan una imagen externa que se convierte en narración que con facilidad aflora. La credibilidad y la dignidad en escena depende mucho del contar sin falsear, sin fingir, tiene que ver con la humanidad, con la libertad y el valor de ser simplemente lo que uno es.

El laboratorio tendrá lugar los lunes de 17h a 19h, empezará el 23 octubre hasta principio de junio, en la sede de la Fundación Valentín de Madariaga (Antiguo Pabellón de EE.UU.) – Avda. María Luisa s/n – Sevilla

GIULIA ESPOSITO

Actriz y músico, diploma V año de violín y III EP de Canto. Diplomada en Filosofía y en Educación social. Se forma como como Clown doctora y en la Escuela Nacional de Improvisación Teatral. De 2014 a 2016 toma parte en el Laboratorio Internacional del Actor de Atalaya TNT. Estudia Commedia dell'Arte con Claudia Contin y Ferruccio Merisi. Toma parte como actriz en "Divinas Palabras" y en el coro de "Marat/Sade" dir. Ricardo Iniesta, en "La intimidad de Yerma" Cía. Teatro Márgenes, The Book of Space dir. Jill Greenhalg y Suzon Fuks, en "Sansón y Dalila" dir. Paco Azorín, y en muchos espectáculos de Impro. Desde 2006 imparte talleres con colectivos en riesgo de exclusión. Desde 2013 dirige una compañía de personas de Tercera edad. Es fundadora de Hilo Rojo Teatro y ha participado en todos sus espectáculos. Es parte de la ADA Asociación Directoras de Escena de Andalucía y colabora con la red internacional de teatro contemporáneo "Magdalena Project". Ha participado en los proyectos europeos de teatro comunitario e inclusión social liderados por el Centro TNT de Sevilla "Rio sin fronteras" y "Mundo Magallanes".

QUINES SOMOS

RICCARDO BENFATTO

Actor, graduado en "Disciplinas de las Artes Escénicas" en la Universidad de Bolonia - Italia. De 2014 a 2016 recibe formación en TNT - Atalaya. Estudia Comedia del Arte con Claudia Contin Arlecchino y Ferruccio Merisi. Imparte cursos de teatro y de Commedia dell'Arte en Italia, España y Portugal. Se dedica al teatro social, llevando a cabo cursos de teatro de integración con personas en situación de discapacidad. En 2011 funda la Cía. de teatro inclusivo "Magnifico Teatrino Errante" y desde 2007 a 2011 es parte de la cía. "Gli amici di Luca" con actores que se recuperaron de un coma. En 2017 y 2019 trabaja como ayudante de dirección en el recital escenificado "Vivica & Viardot", como actor en "Sansón y Dalila" y "Il finto sordo" dirigidos por Paco Azorin y en el 2018 ha participado en el espectáculo "Marat/Sade" de Atalaya como actor suplente. En 2020 protagoniza "El hermano de Sancho" dirigido por Lander Iglesias. Es fundador de Hilo Rojo Teatro y ha participado en todas las producciones de la compañía. Ha participado en los proyectos europeos de teatro comunitario e inclusión social liderados por el Centro TNT de Sevilla "Rio sin fronteras" y "Mundo Magallanes".

CONTACTO

info@hilorojoteatro.com

633.13.77.16 / 722.59.66.25

www.hilorojoteatro.com

 [hilorajo_teatro_sevilla](https://www.instagram.com/hilorajo_teatro_sevilla)

 [hilorojoteatro.sevilla](https://www.facebook.com/hilorojoteatro.sevilla)